



Proiect cofinanțat din Programul Operațional Capital Uman 2014-2020

Axa prioritară 6: *Educație și competențe*

Prioritatea de investiții: 10.i

Obiective specifice: 6.4, 6.6

Titlu proiect: *“Acces la programe de educație și formare profesională pentru tinerii și adulții din județul Dolj care au părăsit timpuriu școala (I)”*

Cod SMIS 2014+: 135711

Test

Activități de tip „A doua șansă – învățământ secundar inferior”

Modulul III: Textul și contextul

Expert curriculum limba română: Prof. Alina Felicia DUMITRU

Număr de ore: 6 ore TC

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de două ore

SUBIECTUL (70 de puncte)

Citește fiecare dintre textele de mai jos pentru a putea răspunde cerințelor formulate.

SCENA 1

Cameră modestă cu trei paturi, dintre care două suprapuse. Pe înserate. O fereastră deschisă cu vedere spre grădină. Undeva, se profilează o casă neterminată, fără acoperiș.

Bunica și cei trei nepoți în pijama, gata de culcare. Un telefon trece din mână în mână.

ELIZA: Noapte bună, mama!

ADRIAN: Noapte bună!

MANUELA: Noapte bună, mama... o mie de pupici... (Manuela începe să-i dea "pupici" mamei de pe ecranul telefonului) Unu, doi, trei, patru...

Bunica îi ia telefonul din care se aude încă vocea mamei: "Noapte bunăăăă, noapte bunăăăăă, buona notte, ciao..."

BUNICA: (către mama) Hai, gata, du-te și tu în treaba ta... La revedere... (Stinge telefonul. Către copii.) Și acum, fiecare în patul lui. Adrian urcă în patul de sus, Eliza în patul de dedesubt și Manuela în patul separat.

BUNICA: Și să nu mai aud un cuvânt! Da? (Îl învelește și îl pupă pe Adrian.) Adrian, ne-am înțeles?

ADRIAN: Da, bunico, noapte bună!

BUNICA: Și dacă aud că te-ai pus din nou la consolă vin și o arunc pe fereastră. Eliza, unde-i pisica? La tine?

ELIZA: Nu, bunico, pisica a plecat.

BUNICA: Eliza, nu minți!

ELIZA: Nu mint, bunico, pisica nu e la mine.

BUNICA: (controlează dacă pisica nu este în pat cu Eliza, apoi o pupă pe nepoțică și o învelește bine): Că m-ați înnebunit... Cu pisica, cu jocurile astea ale voastre... Numai prostii vă trimit

părinții ăștia ai voștri... Noaptea nu vreau să văd ecrane aprinse în camera asta... Noaptea copiii dorm, că altfel nu vă ține capul să învățați la școală... Manuela, scoate pisica din pat!

MANUELA: Eu dorm deja, bunico, nu știu nimic.

BUNICA: Manuela, pisica doarme la locul ei, da? Pisica are culcușul ei în tindă.

MANUELA: Da, bunico, eu cred că e deja în tindă. Noapte bună.

BUNICA: (ridică plapuma de pe Manuela și caută pisica): Manuela, unde e pisica?

Pisica miaună. Bunica extrage pisica de sub perna Manuelei.

BUNICA: Manuela, de ce mă minți? (Către pisică.) Pleacă, pleacă... Du-te la tine în culcuș...

MANUELA: Ea s-a ascuns sub pernă, eu n-am văzut nimic...

Un câine apare la fereastra deschisă și începe să latre și să se gudure.

BUNICA: Hai, Lulu, spune-le și tu noapte bună și pleacă și tu la locul tău...

Câinele Lulu sare în cameră, trece pe la fiecare copil ca să primească o mângâiere, dar și ca să încerce să-i lingă puțin.

ADRIAN: Bunico, dar de ce nu putem dormi noi cu Kitty și cu Lulu dacă ei tot vor să doarmă cu noi? Că sunt cumiți...

BUNICA: Da, ei sunt cumiți, dar voi nu sunteți cumiți... Mai bine vă lăsam să plecați în Italia... Să scap de voi... Numai ca să vă culc, uite ce problemă am...

Lulu pleacă, bunica închide fereastra, apoi ia cu sine un laptop și poate alte câteva jucării sau dispozitive electronice care ar putea să pâlpeie toată noaptea sau să-i incite pe copii să se trezească pentru a se juca din nou cu ele.

Bunica stinge lumina și iese, prin public, urmată de pisică.

MANUELA: Și nu ne spui nicio poveste?

BUNICA: În seara asta n-am poveste. Că nu mai am nici eu putere... Uite cum îmi tremură mâinile... Și mai am de strâns și-n bucătărie... (Trecând prin public, printre copii.) Gata, să nu vă mai văd nici pe voi... La culcare... Că de aia e făcută noaptea... N-aveți decât să visați ce povești vreți voi... Că de aia sunteți năstrușnici.... Ca să inventați povești.

(Extraterestrul care își dorea ca amintire o pijama, Matei Vișniec)

TEXTUL II

Mesajul scriitorului Matei Vișniec pentru copiii din România 01.05.2016, 18:09

Miruna: Trebuie să mărturisesc că acest interviu mă emoționează, deoarece peste câțiva ani la școală, voi studia textele dumneavoastră.

Matei Vișniec: Și pe mine mă emoționează acest interviu, pentru că rareori am răspuns unui reporter care să aibă vârsta ta!

Miruna: Nu pot să nu vă întreb. Cum este să fiți în cărți?

Matei Vișniec: Este o senzație de straniețe, dar în același timp de mare bucurie. Uneori nu îmi vine să cred că am devenit scriitor, pentru că la vârsta pe care o ai tu, doream deja să fiu scriitor. (...)

Miruna: Dacă mâine ați fi din nou copil, ce ați face?

Matei Vișniec: Dacă aș fi copil mâine, în primul rând m-aș juca foarte, foarte mult. Pentru că eu când am fost copil, m-am jucat foarte, foarte mult, uneori zi lumină. Este o vârstă la care trebuie să te joci, pentru că, dacă nu te joci atunci când ești copil, nu te joci mai târziu. Deci, m-aș juca din nou, cum m-am jucat când eram copil, nu te mai joci mai târziu. Deci, m-aș juca din nou, cum m-am jucat atunci când eram copil, la Rădăuți, unde aveam o grădină și unde zburdam cu alți copii prin toate grădinile, dar în același timp aveam și de citit. Aș citi din nou autorii care m-au fascinat când eram eu de vârsta ta: aș citi din nou Jules Verne, aș citi din nou Alexandre Dumas, aș citi din nou poate povești, poate că aș inventa jocuri mai interesante. Dacă aș fi copil din nou, poate că aș alege totuși același drum. Când am fost copil, am avut cele mai mari revelații din viața mea și de atunci, între vârsta pe care o aveam atunci și vârsta de acum este totuși o linie continuă. Nu m-am abătut niciodată de la idealurile pe care mi le-am format când am fost copil.

Miruna: Care este cartea pe care ar trebui să o citească fiecare copil?

Matei Vișniec: Fiecare copil cred că își găsește cartea preferată. Nu este obligatoriu ca toți copiii de pe planetă să iubească aceeași carte, este chiar recomandat ca fiecare copil să aibă cartea lui preferată, autorul lui preferat, povestea lui preferată. În felul acesta, copiii își vorbesc și fiecare își laudă povestea și autorul preferat și în felul acesta circulă poveștile. (...)

Miruna: Ați spus despre "Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele" este o piesă de copii. Ce v-a inspirat să scrieți această piesă?

Matei Vișniec: Am vrut să creez o punte între copilul care am fost acum 50 de ani și copiii de astăzi și să văd dacă ei mai au lucruri să își spună, copilul din mine, cu copilul de astăzi. Și am vrut să cred că bucuria de a-mi da seama că astăzi copiii simt la fel ca acum 50 de ani: au nevoie de povești frumoase, au nevoie de adevăr, au nevoie să râdă, au nevoie să se mire, au nevoie de muzică, au nevoie de miracole, iar teatrul este pentru mine un miracol. Un copil care nu merge niciodată la teatru până la vârsta de 12-13 ani a pierdut foarte mult. Din cauza aceasta pentru mine a fost foarte important să scriu piese pentru copii, nu doar pentru adulți, pentru că eu m-am hrănit cu teatrul când eram copil și știu că și astăzi copiii au nevoie de această extraordinară formă de socializare, de împrietenire cu cuvântul, emoția și frumosul, ceea ce este teatrul.

Miruna: Ați spus despre ”Omul de zăpadă care voia să întâlnească soarele” că este o piesă care trebuie trăită, nu rezumată. Cum așa?

Matei Vișniec: Atunci când o rezumi, simplifici totul. Cel mai bine e s-o povestești sau măcar să fii într-o sală de teatru și să observi și spectacolul copiilor care se uită la piesă, nu doar piesa. Ce mă interesează cel mai mult este dacă viitorii spectatori, acei copii care vor fi în sală peste câteva minute, se vor bucura și ei de această piesă, vor reacționa,, vor reacționa, vor trăi, vor dialoga. Asta mă interesează foarte mult. Să știu dacă piesa ajunge în inimile lor. (...)

Miruna: Ce le transmiteți copiilor din România?

Matei Vișniec: Să se bucure de vârsta pe care o au, să discute, să-și imagineze jocuri, să scrie poezie, să deseneze, să danseze, să se joace și dacă se poate cu cât mai puține ecrane sunt de multe ori niște baricade între ei și viață. Viața trebuie trăită direct, cu furnicile, cu găinile, cu fructele, cu grădina, cu pădurea, cu norii, cu cosmosul. Sunt atâtea lucruri de descoperit pe pământul ăsta. Dacă fiecare copil va sta zilnic patru-cinci ore cu ochii în ecran în loc să stea cu ochii în frumusețea vieții, va ieși un copil știrbit. Un copil cu sufletul mai puțin deschis decât al copiilor care au parte de dialogul cu ceilalți.

(<https://www.digi24.ro/magazin/timp-liber/cultura/mesajul-scriitorului-matei-visniec-pentru-copiii-din-romania-512819>)

A.Scrie răspunsul pentru cerințele de mai jos, cu privire la textele date.

1. Notează denumirea a două dispozitive electronice care se află în camera copiilor. **2 puncte**

2. Culcușul pisicii este: **2 puncte**

a.în patul Manuelei;

b.în tindă;

c.sub perna Elizei;

d.sub pat.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

3. Dacă ar fi din nou copil, Matei Vișniec ar prefera: **2 puncte**

a.să recitească Jules Verne și Alexandre Dumas;

b.să citească din nou Jules Verne;

c.să inventeze jocuri mai interesante;

d.să recitească Jules Verne, Alexandre Dumas, povești și să inventeze jocuri mai interesante.

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

4. Seria care conține o replică adresată publicului în fragmentul extras din textul 1, este: **2 puncte**

a.”Hai, gata, du-te și tu în treaba ta...”

b.”Gata, să nu vă mai văd nici pe voi...”

c.”Nu, bunico, pisica a plecat.”

d.”Hai, Lulu, spune-le și tu noapte bună și pleacă și tu la locul tău.”

Scrie litera corespunzătoare răspunsului corect.

5. Notează ”X” în dreptul fiecărui enunț pentru a stabili corectitudinea sau incorectitudinea acestuia, bazându-te pe informațiile celor două texte. **6 puncte**

Enunțul	Corect	Incorect
Copiii vorbesc la telefon cu mama lor, plecată în Italia.		
Pisica celor trei copii se numește Lulu.		
Scriitorul Matei Vișniec a abandonat idealurile copilăriei.		
Cele două texte respectă tiparul textual dialogat.		
Bunica e de părere că toate cadourile primite de copii de la părinții plecați în străinătate, sunt utile		
Scriitorul Matei Vișniec consideră că ecranul este o barieră între copil și viață.		

6. Precizează, într-un enunț, două trăsături ale textului dramatic pe care le poți identifica în textul 1.

6 puncte

.....

.....

.....

.....

.....

7. Prezintă, în cel puțin 30 de cuvinte, o legătură care se poate stabili, la nivelul conținutului, între textele date.

6 puncte

d) omonime

Răspunsul corect:

3.Scrie în casetă litera corespunzătoare răspunsului corect. **2 puncte**

Sintagma subliniată în enunțul Ei bravo, mi-a plăcut! constituie:

- a) O construcție reflexivă
- b) O construcție incidentă
- c) O construcție impersonală
- d) O indicație scenic

Răspunsul corect:

4.Precizează felul, cazul și funcția sintactică pentru fiecare dintre formele pronominale subliniate în enunțurile : „Mai bine vă lăsam să plecați în Italia..... Numai ca să vă culc, uite ce problemă am... Un copil cu sufletul mai puțin deschis decât al copiilor care au parte de dialogul cu ceilalți.”

2 puncte

.....
.....
.....
.....

5.Precizează modul și timpul verbelor subliniate din enunțul: Deci, m-aș juca din nou, cum m-am jucat când eram copil, nu te mai joci mai târziu.

6 puncte

.....
.....
.....
.....

6. Alcătuieste o propoziție negativă, în care substantivul „spectatori” să îndeplinească funcția sintactică de subiect (1) și o propoziție afirmativă, în care un pronume personal să îndeplinească funcția sintactică de complement prepozițional.(2) **6 puncte**

.....
.....
.....
.....

7.Alcătuieste o frază compusă din două propoziții, subordonata fiind introdusă printr-un pronume

relativ.

6 puncte

.....
.....
.....
.....
.....

8. Completează spațiile libere din textul de mai jos, reprezentând mărturisirea unui cititor nostalgic, cu forma corespunzătoare a cuvintelor scrise între paranteze: **6 puncte**

Lectura(însăși/ înseși) mă poartă pe.....(aceiași/ aceeași) cale a copilăriei,(a cărei/ a cărui) vrajă îmi dă puterea să depășesc orice barieră.

SUBIECTUL AL II-LEA (20 de puncte)

Scrie o compunere, de minimum 150 de cuvinte, în care să o caracterizezi pe bunica din **textul 1**.

În redactarea caracterizării, vei avea în vedere:

- precizarea a două date de identificare a personajului (nume, vârstă, ocupație, origine, portret fizic etc.);
- numirea a două trăsături morale ale personajului;
- ilustrarea a două mijloace de caracterizare diferite, prin câte o secvență comentată;
- corelarea unei valori personale cu una dintre valorile personajului.

Punctajul pentru compunere se acordă astfel:

- * conținutul compunerii – 12 puncte
- * redactarea compunerii – 8 puncte (marcarea corectă a paragrafelor – 1 punct; coerența textului – 1 punct; proprietatea termenilor folosiți – 1 punct; corectitudinea gramaticală – 1 punct; claritatea exprimării ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; respectarea normelor de punctuație – 1 punct; lizibilitatea – 1 punct).

Notă! Compunerea nu va fi precedată de titlu sau de motto. Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus.

.....
.....

